

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №92 «ВЕСНУШКА»

СОГЛАСОВАНО  
на заседании педагогического  
совета  
МБДОУ №92 «Веснушка»  
от «30» 05. 2024г.  
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий  
МБДОУ №92 «Веснушка»  
М.В. Тетерина

Подписано электронной подписью

Сертификат:  
00C87CBDEB89C3E074176E6DF23D5AF581  
Владелец:  
Тетерина Мария Владимировна  
Действителен: с 23.01.2024 по 17.04.2025

«30» 05. 2024г.  
Приказ № ДС92-11-173/4

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ - ОРКЕСТ К.ОРФА»

Срок реализации: 2 года  
Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Автор составитель программы:  
З.Ю. Кельдасова, педагог  
дополнительного образования

г. Сургут, 2024г.

### **Аннотация к программе**

Дополнительная общеразвивающая программа «Веселые нотки - Оркестр К.Орфа» (далее по тексту – Программа) относится к художественной направленности и ориентирована на возрастные возможности обучающихся дошкольного возраста от 5 лет и старше.

Программа рассчитана на два года обучения, количество учебных часов в год составляет – 82 ч. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

В Программе рассматриваются подходы орфовской педагогики - *«обучение в действии»*: ребенок вовлекается педагогом в процессе активных действий, связанных с познанием музыки, действие всегда являлось единственно надежной гарантией усвоения любого знания. Все это вместе взятое позволяет повысить интерес ребенка к занятиям и пробудить его мысль и фантазию.

**ПАСПОРТ**  
**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**  
**«Веселые нотки - Оркестр К.Орфа» МБДОУ 92 «Веснушка»**

|   |  |
|---|--|
| Название программы                        | Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Веселые нотки - оркестр К.орфа»  |
| Направленность программы                  | Художественная направленность  |
| Уровень программы                         | Стартовый  |
| Ф.И.О. разработчика программы             | Салихова Разиля РахматуллЗ.Ю. Кельдасова, педагог дополнительного образования  |
| Год разработки или модификации            | 2024 год   |
| Где, когда и кем утверждена программа     | Г. Сургут, 30.05.2024 года на заседании педагогического совета, утверждена заведующим МБДОУ №92 «Веснушка»   |
| Цель                                      | Формирование и развитие у дошкольников навыков и приемов ансамблевой и оркестровой игры, знаний элементарной нотной грамоты.   |
| Задачи                                    | <p><b>Обучающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обучить детей игре на шумовых инструментах;(металлофон, музыкальный колокольчик, барабан, треугольник);</li> <li>- Познакомить с классической и современной русской музыкой;</li> <li>- Научить творчески, эмоционально исполнять репертуар, уметь передать образ;</li> <li>- Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля;</li> <li>- Обучение и знакомство с элементами нотной азбуки и её исполнение.</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать мышление, аналитические способности;</li> <li>- Развить музыкальный слух и чувство ритма;</li> <li>- Развить память и внимание.</li> </ul> <p><b>Воспитывающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Привить усидчивость и трудолюбие;</li> <li>- Воспитать собранность и дисциплину;</li> <li>- Сплотить детей в дружный творческий коллектив;</li> <li>- Развить коммуникативные способности детей, основы формирования культуры общения;</li> <li>- Воспитать стремление к саморазвитию</li> </ul> |
| Планируемые результаты освоения программы | <p><b>У детей сформированы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыкально-слуховые представления;</li> <li>2. знания о музыкальных инструментах;</li> <li>3. музыкальные произведения;</li> <li>4. знания элементарной нотной грамоты.</li> </ol> <p><b>Дети владеют:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. приемами игры на музыкальных инструментах;</li> <li>2. играми на ударных шумовых инструментах, металлофоне, ксилофоне. способами применения</li> </ol>  |

|  |   |
|--|---|
|  | шаблонов;<br><b>Дети умеют:</b><br>1. следовать устным инструкциям;<br>2. выполнять простейшие ритмические рисунки;<br>3. начинать и заканчивать игру вместе.;<br>4. соблюдать общий темп и ритм, динамику.   |
| Сроки реализации программы   | 2 года  |
| Количество часов в неделю/год  | 82 занятий в год, 2 часа в неделю   |
| Возраст обучающихся  | Обучающиеся от 5 лет и старше   |
| Форма занятий  | Групповая   |
| Методическое обеспечение   | - Система музыкального воспитания Карла Орфа», под ред. Л. А. Баренбойма,<br>- Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа.<br>- «Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа». Сб. статей под ред. Л. А. Баренбойма,<br>- Тютюнникова Т.Э. Аудиодиск «Из чего родилась музыка?»<br>- Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей; |
| Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.) | Просторный музыкальный с интерактивной доской, с видео, аудио источниками, музыкальным центром, набор инструментов оркестра К.Орфа.   |

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Веселые нотки - Оркестр К. Орфа» художественной направленности (далее по тексту – Программа) определяет содержание образования базового уровня.

В системе образовательных программ дополнительного образования детей данная программа коллективного музицирования оркестра шумовых инструментов имеет художественно-эстетическую направленность и включает в себя художественное воспитание и общее музыкальное образование, основанное на традиционных богатых образцах национальной музыки, отечественной и зарубежной классики.

Коллективное музицирование является одной из форм музыкального развития, которая способствует формированию навыков коллективной игры, развитию природных музыкальных данных и художественно-эстетическому воспитанию дошкольников. В 20 веке встал вопрос об использовании детских музыкальных инструментов в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста. Об этом неоднократно говорили известные педагоги музыканты: Б. Асафьев, Б. Яворский, Н. Ветлугина и др.

Основой для разработки данной программы являются программы «Этот удивительный ритм» авторы И. Каплуновой, И. Новоскольцевой, Т.Э. Тютюнниковой автор программы «Элементарное музицирование младших школьников», созданные по системе музыкальной педагогики Карла Орфа. Эти программы дают наиболее широкий спектр возможностей использования музыкальных инструментов и как следствие проявление музыкальных и творческих способностей детей.

Программа определяет содержание и организацию деятельности по дополнительной образовательной услуге в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детском саду № 92 «Веснушка» (далее по тексту МБДОУ) на бюджетной основе.

Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста от 5 лет и старше.

Количество часов регламентировано учебным планом по дополнительным образовательным услугам на текущий учебный год.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

1. [Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» \(с изменениями\).](#)
2. [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».](#)
3. [Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».](#)

4. [Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».](#)

5. Устав МБДОУ;

6. Положение МБДОУ «Об организации и осуществлении деятельности по дополнительным общеразвивающим программам, не относящимся к основным видам деятельности муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 92 «Веснушка»;

А также другими Федеральными законами, иными нормативными правовыми актами РФ, законами и иными нормативными правовыми актами субъекта РФ (Ханты-Мансийского автономного округа – Югры), содержащими нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей, нормативными и уставными документами МБДОУ №92 «Веснушка»

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется за пределами Федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

**Актуальность программы:** определяется потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры, а с другой стороны, решением в образовательном процессе тех современных задач, которые определены в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ

Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников. Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, а также с обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося в составе оркестра, что имеет большое воспитательное значение. Совершенствование системы музыкального образования - не только задача педагогов-практиков, но и актуальная проблема фундаментальной

педагогической науки, динамично меняющейся в условиях современной музыкальной жизни.

**Педагогическая целесообразность:** игра на детских музыкальных инструментах (далее- ДМИ) – это один из видов детской исполнительской деятельности. В процессе игры на ДМИ совершенствуется эстетическое воспитание и эстетические чувства ребёнка. Она способствует развитию волевых качеств: выдержке, настойчивости, целеустремлённости, усидчивости, а также развитию памяти и умению концентрировать внимание. Когда ребёнок слышит звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Развивается мускулатура и мелкая моторика пальцев рук. Способствует развитию фантазии, координации двигательных функций организма, а также развивает творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать музыку. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя. Обучаясь игре на ДМИ, детям открывается мир звуков, осознание звучания различных инструментов. У детей улучшается качество пения, музыкально-ритмических движений, дети чётче воспроизводят ритм. Игра на ДМИ помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

**Новизна программы** заключается в использовании принципа интеграции видов детской деятельности в процессе занятий: музыкальной, двигательной коммуникативной, познавательно – исследовательской, продуктивной, чтения художественной литературы, а также использовании информационных коммуникационных технологий: интернет ресурсов, CD и DVD дисков с музыкой, мультимедиа.

**Направленность:** художественная направленность

**Уровень освоения программы:** стартовый

**Отличительной особенностью данной программы** является включение таких учебных элементов в образовательный процесс как «Работа над пьесами».

Программа составлена для детей с уже имеющимися первоначальными навыками игры на шумовых ударных. Была проведена индивидуальная диагностика, по которой можно судить о возможностях каждого ребёнка и проводить индивидуальную работу. Единство учебно-воспитательного и творческо-образовательного процесса, осуществляется посредством:

- постоянного изучения степени интереса к музыке каждого ребенка, развития у него музыкального слуха, формирования устойчивого восприятия музыки, творческого воображения, фантазии, индивидуальных особенностей;

- создания необходимых условий, предоставляющих возможность приобщения каждого человека к миру музыки, с помощью которых он может ярко проявить разносторонние дарования;
- постоянных групповых занятий: творческий характер всех выполняемых заданий направлен на развитие активных действий ребенка, на освоение им художественно-эстетических ценностей музыкальной культуры, на воспитание духовно обогащенной личности;
- взаимосвязей между различными видами искусства, что обеспечивает развитие познавательно-художественной деятельности ребенка, формирование навыка ориентации в художественном освоении мира звуков, ассоциативно-творческого мышления.

### **Виды детской деятельности:**

- *игровая* (игровые ситуации, подвижные и дидактические игры, игровые ритмические упражнения);
- *продуктивная* (работа в альбоме, изготовление шумовых инструментов, как продукт детского творчества);
- *коммуникативная* (беседа о музыкальных инструментах, композиторах и т.п.);
- *познавательно-исследовательская* (экскурсии в мини-музей музыкальных инструментов детского сада, экспериментирование со звуком, просмотр мультимедий);
- *музыкальная* (слушание музыки, исполнение, импровизация, музыкально-дидактические игры);
- *восприятие художественной литературы* (ритмодекламация стихотворений)

**Цель программы** создание детского оркестра – формирование и развитие у дошкольников навыков и приемов ансамблевой и оркестровой игры, знаний элементарной нотной грамоты.

### **Задачи программы.**

*Обучающие:*

- обучить детей игре на шумовых инструментах;(металлофон, музыкальный колокольчик, барабан, треугольник);
- познакомить с классической и современной русской музыкой;
- научить творчески, эмоционально исполнять репертуар, уметь передать образ;
- закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля;
- обучение и знакомство с элементами нотной азбуки и её исполнение.

*Развивающие:*

- развивать мышление, аналитические способности;
- развить музыкальный слух и чувство ритма;



- развить память и внимание.

#### *Воспитывающие:*

- привить усидчивость и трудолюбие;
- воспитать собранность и дисциплину;
- сплотить детей в дружный творческий коллектив;
- развить коммуникативные способности детей, основы формирования культуры общения;
- воспитать стремление к саморазвитию.

#### **Принципы и условия построения программы**

- Доступность - простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям детей.
- Наглядность - иллюстративность, наличие дидактического материала.
- Демократичность и гуманизм – взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих способностей.
- Научность – обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы.
- «От простого к сложному» - научившись элементарным навыкам работы, ребенок переходит к выполнению сложных творческих работ.

#### **Принципы реализации программы**

- Принцип оптимизации и гуманизации образовательного процесса.
- Принцип развивающего характера образования.
- Принцип природосообразности: постановка задач конструктивного развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей детей.
- Личностно-ориентированный подхода к каждому ребёнку.
- Естественная радость в разных видах эстетического освоения мира (восприятия, чувствование и деятельность), сохранения непосредственности, эмоциональной открытости.
- Продуктивное взаимодействие детей между собой и взрослыми.
- Использование проблемных, игровых ситуаций, инициирующих детское экспериментирование и развитие творческих способностей.
- Принцип интереса: построение программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.
- Принцип взаимосвязи обучения и развития.

## Содержание программы

### Учебный план

для детей старшего дошкольного возраста от 5 до 6 лет

| № п/п      | Название раздела, темы   | Количество часов |        |          | Формы аттестации/контроля           |
|------------|--|------------------|--------|----------|-------------------------------------|
|            |  | всего            | теория | практика |                                     |
| <b>I.</b>  | <b><i>Введение в программу</i></b>   |                  |        |          |                                     |
| 1.1        | Знакомство с музыкальными инструментами                                    | 3                | 3      |          | Музыкальная викторина               |
| <b>II</b>  | <b><i>Музыкально –ритмические игры. Звучащие жесты</i></b>                 |                  |        |          |                                     |
| 2.1        | «Имена»  | 1                | 1      |          |                                     |
| 2.2        | « Тюшки-тютюшки»   | 1                |        | 1        |                                     |
| 2.3        | «Имена»  | 1                |        | 1        |                                     |
| 2.4        | «Прыг скок»  | 1                |        | 1        |                                     |
| 2.5        | «Кап кап»  | 1                |        | 1        |                                     |
| 2.6        | «Как под горкой»»  | 1                |        | 1        |                                     |
| 2.7        | «Танцевальная»   | 1                |        | 1        |                                     |
| 2.8        | «Мелкий дождик»  | 1                |        | 1        |                                     |
| 2.9        | «Разговоры»  | 1                |        | 1        |                                     |
| 2.10       | «Плакса»   | 1                |        | 1        |                                     |
| 2.11       | «Осенний перезвон»»  | 1                |        | 1        |                                     |
| 2.12       | «Вализер»  | 1                |        | 1        |                                     |
| 2.13       | «Во саду ли»»  | 1                | 1      | 1        |                                     |
| 2.14       | «Бум –бум ра –ра- рам»   | 1                | 1      | 1        | Игра в ансамбле                     |
| 2.15       | «Мышка-норушка»  | 1                |        | 1        |                                     |
| 2.16       | «Лягушка-квакушка»   | 1                |        | 1        |                                     |
| 2.17       | «Зайчик-побегайчик»  | 1                |        | 1        |                                     |
| 2.18       | «Северные пимы»  | 1                |        | 1        |                                     |
| 2.19       | «Мишка-косолапый»  | 1                |        | 1        |                                     |
| 2.20       | «Милая мамочка»  | 1                |        | 1        |                                     |
| 2.21       | «Дон дон дили дон»   | 1                |        | 1        | Игра в ансамбле                     |
| 2.22       | «Весёлая попевка»  | 2                | 1      | 1        |                                     |
| 2.23       | «Пушистая снежинка»  | 1                |        | 1        |                                     |
| 2.24       | «Полька»   | 1                |        | 1        |                                     |
| 2.25       | «Марш»   | 1                |        | 1        |                                     |
| 2.26       | «Маленькой елочке»   | 1                |        | 1        |                                     |
| 2.27       | «Ой Мороз»   | 1                |        | 1        |                                     |
| 2.28       | «Здравствуй Новый год»   | 1                |        | 1        | Выступление на новогоднем утреннике |
| <b>III</b> | <b><i>«Элементы музыкальных знаний » « Игра в оркестре ( ансамбле)</i></b> |                  |        |          |                                     |
| 3.1        | « Две тучки»   | 1                | 1      |          |                                     |
| 3.2        | «Дождик»   | 1                | 1      |          |                                     |
| 3.3        | «Зима»   | 2                | 1      | 1        |                                     |
| 3.4        | «Голубые санки»  | 2                | 1      | 1        |                                     |
| 3.4        | «До ми соль»»  | 1                |        | 1        |                                     |

|           |  |           |           |           |                            |
|-----------|--|-----------|-----------|-----------|----------------------------|
| 3.5       | «Туки таки»»                               | 2         | 1         | 1         |                            |
| 3.6       | «Часы»                                     | 2         | 1         | 1         |                            |
| 3.7       | «Вышли мышки»»                             | 2         | 1         | 1         |                            |
| <b>IV</b> | <b><i>Речевое музицирование</i></b>        |           |           |           |                            |
| 3.8       | «Анданте»                                  | 1         |           | 1         |                            |
| 3.9       | « Канон»                                   | 2         | 1         | 1         |                            |
| 3.10      | «Мурка »                                   | 2         | 1         | 1         |                            |
| 3.11      | «Цок Цок»                                  | 2         | 1         | 1         |                            |
| 3.12      | «Тутти Фрутти»                             | 1         |           | 1         |                            |
| 3.13      | «Тик так»                                  | 1         |           | 1         |                            |
| 3.14      | «Чайная полька»                            | 1         |           | 1         | Свободное музицирование    |
| <b>IV</b> | <b><i>Движение и активное слушание</i></b> |           |           |           |                            |
| 3.15      | «Топаи топай»                              | 2         | 1         | 1         |                            |
| 3.16      | «Большие и маленькие хлопушки»             | 2         | 1         | 1         |                            |
| 3.17      | «Барабан»»                                 | 1         |           | 1         |                            |
| 3.18      | «Я на скрипочке»                           | 2         | 1         | 1         |                            |
| 3.19      | «Три подружки»                             | 1         |           | 1         |                            |
| 3.20      | « Прыг ског полный поворот»                | 2         | 1         | 1         |                            |
| 3.21      | «Птичка-невеличка»                         | 2         | 1         | 1         |                            |
| 3.22      | «Сапожник»                                 | 2         | 1         | 1         |                            |
| 3.23      | «Аннушка»»                                 | 2         | 1         | 1         |                            |
| 3.24      | «Три пингвина»»»»                          | 2         | 1         | 1         |                            |
| 3.25      | «Сказка»                                   | 2         | 1         | 1         | Импровизация               |
| 3.26      | «Во поле берёза»»»                         | 2         | 1         | 1         |                            |
| 3.27      | «Солнышко выходи»                          | 2         | 1         | 1         |                            |
| 3.28      | «Шарманка»                                 | 1         |           | 1         |                            |
| 3.29      | «Доброе лето»                              | 1         |           | 1         | Выступление на развлечении |
| итого     |  | <b>82</b> | <b>27</b> | <b>55</b> |                            |

**Учебный план**  
для детей старшего дошкольного возраста от 6 лет и старше

| № п/п     | Название раздела, темы                                       | Количество часов |        |          | Формы аттестации/ контроля    |
|-----------|--|------------------|--------|----------|-------------------------------|
|           |  | всего            | теория | практика |                               |
| <b>I</b>  | <b><i>Введение в программу</i></b>                           |                  |        |          |                               |
| 1.1       | В мире музыкальных инструментов                              | 2                | 2      |          |                               |
| 1.2       | Шумовые инструменты  | 1                | 1      |          | «Узнай по звучанию» викторина |
| <b>II</b> | <b><i>«Музыкально –ритмические игры «Звучащие жесты»</i></b> |                  |        |          |                               |
| 2.1       | Игра ритмов  | 1                | 1      |          |                               |
| 2.2       | Вверх-вниз   | 1                | 1      |          |                               |
| 2.3       | «Звукоряд»   | 1                |        | 1        |                               |
| 2.4       | «Веселые мышки»  | 1                |        | 1        |                               |
| 2.5       | «Петя петушок»   | 1                |        | 1        |                               |
| 2.6       | «Волшебные башмачки»   | 1                |        | 1        |                               |

|            |  |   |   |   |                         |
|------------|--|---|---|---|-------------------------|
| 2.7        | «Итальянская полька»                   | 1 |   | 1 |                         |
| 2.8        | «Молоточки»                            | 1 |   | 1 |                         |
| 2.9        | «Клавесы»                              | 3 | 1 | 2 |                         |
| 2.10       | Веселый звукоряд                       | 2 | 1 | 1 |                         |
| 2.11       | «Ритмическая разминка»                 | 1 |   | 1 | Игра в оркестре         |
| <b>III</b> | <b>«Импровизация» «Музицирование!»</b> |   |   |   |                         |
| 3.1        | «Чешская полька»                       | 1 | 1 |   |                         |
| 3.2        | «Ксилофон»                             | 2 | 1 | 1 |                         |
| 3.3        | «Марш»                                 | 2 | 1 | 1 |                         |
| 3.4        | «Хлопушки»                             | 1 |   | 1 |                         |
| 3.5        | «Тень и тишина»                        | 2 | 1 | 1 |                         |
| 3.6        | «Металлофон»                           | 2 | 1 | 1 |                         |
| 3.7        | «Маракасы»                             | 2 | 1 | 1 |                         |
| 3.8        | «Кастаньетты»»                         | 2 | 1 | 1 |                         |
| 3.9        | «Во поле береза»                       | 1 |   | 1 |                         |
| 3.10       | «Новогодние песенки»                   | 2 | 1 | 1 | Игра в оркестре         |
| <b>IV</b>  | <b>«Элементы музыкальных знаний»</b>   |   |   |   |                         |
| 4.1        | «Норвежский танец»                     | 1 | 1 |   |                         |
| 4.2        | «Народные инструменты»                 | 1 | 1 |   |                         |
| 4.3        | «Скрипичный ключ в гостях »            | 2 | 1 | 1 |                         |
| 4.4        | «Нотный стан»                          | 2 | 1 | 1 |                         |
| 4.5        | «Размер»2/4                            | 2 | 1 | 1 |                         |
| 4.6        | «Детская полька»                       | 2 | 1 | 1 |                         |
| 4.7        | «Зимушка хрустальная»                  | 2 | 1 | 1 |                         |
| 4.8        | «Зимние развлечения»                   | 1 |   | 1 | Выступлен. на утреннике |
| 4.9        | «Милая мам»                            | 2 | 1 | 1 |                         |
| 4.10       | «Утренние звуки»                       | 2 | 1 | 1 |                         |
| 4.11       | «Звездочка»                            | 1 |   | 1 |                         |
| 4.12       | «Шумельки»                             | 2 | 1 | 1 |                         |
| 4.13       | «Сказка»                               | 3 | 1 | 2 |                         |
| 4.14       | «Ритмическое эхо»                      | 2 | 1 | 1 |                         |
| 4.15       | Узнай по тембру                        | 1 |   | 1 |                         |
| 4.16       | «Темп»                                 | 2 | 1 | 1 |                         |
| 4.17       | «Двух частная форма произведения»      | 2 | 1 | 1 | Свободное музицирован   |
| <b>V</b>   | <b>Активное слушание и движение</b>    |   |   |   |                         |
| 4.18       | «Пауза»                                | 2 | 1 | 1 |                         |
| 4.19       | «Гамма»                                | 2 | 1 | 1 |                         |
| 4.20       | «Длительность»                         | 1 |   | 1 |                         |
| 4.21       | «Высокие и низкие звуки»               | 2 | 1 | 1 |                         |
| 4.22       | «Минор и Мажор»                        | 2 | 1 | 1 |                         |
| 4.23       | «Сильная доля и слабая доля»           | 1 |   | 1 |                         |
| 4.24       | «Во поле берёза»»                      | 1 |   | 1 | Игра в оркестре         |
| 4.25       | «Целая нота»                           | 2 | 1 | 1 |                         |
| 4.26       | «Простые попеvky»                      | 1 |   | 1 |                         |
| 4.27       | «Ах утушка»                            | 2 | 1 | 1 |                         |

|              |                        |           |           |           |                           |
|--------------|------------------------|-----------|-----------|-----------|---------------------------|
| 4.28         | «Ритмический рисунок»  | 2         | 1         | 1         |                           |
| 4.29         | «Музыкальные разминки» | 1         |           | 1         | Выступ. на<br>развлечении |
| <b>итого</b> |                        | <b>82</b> | <b>35</b> | <b>47</b> |                           |

Краткое содержание программы  
старший дошкольный возраст от 5 до 7 лет.

| Раздел программы   | № занятия | Содержание  |
|--|-----------|---|
| I. Введение в тему.<br>Знакомство с музыкальными инструментами | 1;2       | <p>-Рассказать о звуках окружающего мира, о возникновении музыкальных инструментов. Познакомить с оркестром детских музыкальных инструментов: ударные (ритмические), ударные «мелодические».</p> <p>-Познакомить с инструментами К. Орфа: металлофон, ксилофон-сопрано, ксилофон-альт</p> <p>-Познакомить с симфоническим оркестром: струнной группой (скрипка, альт, виолончель, контрабас), ударной группой (барабан, литавры, тарелки, треугольник)</p> <p>-Продолжать знакомить с симфоническим оркестром: духовой группой (труба, валторна, тромбон, фагот, флейта и др.)</p> <p>Познакомить с народными инструментами: гармоника, балалайка, домра, гусли, трещотка, коробочка, баян и др. Познакомить с оркестром русских народных инструментов.</p> |
| II. Элементы музыкальных знаний                                | с 3 по 27 | <p>Познакомить с понятиями: музыкальные и немusical звуки, звуки высокие и низкие, длинные и короткие; темп; длительность</p> <p>Познакомить с понятиями: сильная доля, пульс музыки; размер 2/4; пауза, гамма; тоника.</p> <p>Познакомить с записью ритмов</p> <p>Познакомить с размером 3/4, объяснить пульсацию и выделение сильной доли в размере 3/4.</p> <p>Познакомить с новыми понятиями «мажор», «минор», «затакт». Объяснить, что такое вступление, заключение</p> <p>Познакомить с размером 4/4, пульсацией и выделением сильной доли в размере 4/4</p> <p>Познакомить с записью ритмов в размере 4/4</p> <p>Объяснить понятия «октава», «целая нота»</p>  |

|  |                   |  |
|--|-------------------|--|
| <p>III.<br/>Музыкально-ритмические игры.</p> | <p>с 28 по 45</p> | <p>Знакомить с различными приемами игры на детских музыкальных инструментах. В произведениях различного характера и темпа слышать и отмечать метрическую пульсацию на деревянных палочках, бубне, треугольнике выделять сильную долю такта. На металлофоне играть постепенное движение мелодии вверх и вниз.<br/>Выделять сильную долю на слух и в игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с тактированием и дирижированием на 2/4<br/>Передавать чередование метроритмического пульса и сильной доли такта.<br/>Играть простейшие партитуры в размере 2/4. Играть гаммы вверх и вниз. Играть простые попевки на одном, двух звуках индивидуально . Играть в ансамбле.<br/>Учить детей определять на слух размеры 2/4 и 3/4. В игре «Ритмическое эхо» учить детей без ошибок повторять ритмический рисунок, исполненный педагогом.<br/>Работать над ритмическими эталонами в размере 2/4</p> |
| <p>IV. Активное слушание и движение</p>      | <p>с 46 по 55</p> | <p>Знакомить детей с различными жанрами музыки. Показывать с движением рук, ног или на музыкальных инструментах смены частей, формы музыкального произведения. Дать понятие детям «пауза в движении» Игры на обострение слухового внимания и реакции на паузу. Слушая музыкальных произведений, озвучивать на музыкальных инструментах и придумывать спонтанную театрализацию сказок. Сочинить ритмический рисунок на заданную музыкальную тему. Импровизация движения под музыку «Гроза», «Шум ветра», «Дождь», мышки шуршат и т.д.</p>   |
| <p>VI.<br/>Импровизация</p>                  | <p>с 56 по 82</p> | <p>Прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритмический рисунок слов, имен, фраз, стихов.<br/>Звукоподражать голосам животных и птиц.<br/>Передавать конструктивные импровизации различных музыкальных инструментов. Уметь отгадать звучание музыкального инструмента и повторить ритмический рисунок<br/>Уметь подыграть педагогу. Импровизация «дождик», «шум деревьев», «шелест листьев», «песенка ручейка», «камешка» и т.д.<br/>Импровизации на ударных (ритмических) инструментах.<br/>Играть в оркестре. Проговаривать различные тексты в определенном размере. Играть дирижера.<br/>Импровизации на «мелодических» ударных инструментах.<br/>Исполнять импровизации с треугольником, румбой, кастаньетами, барабаном. Подыграть музыканту. Сочинить сопровождение.</p>   |

Тематика занятий строится с учетом тематических праздников, проводимых в дошкольном учреждении и организацией тематических выставок согласно плану работы ДОУ.

### **Планируемые результаты.**

В результате знакомства с музыкальными инструментами и игры на них в оркестре (ансамбле) у дошкольников формируется устойчивый интерес к инструментальному музицированию, как форме коллективной

художественной-эстетической деятельности и потребность в этой деятельности.

При успешном освоении программы «Оркестр Карла Орфа», используемые формы и методы работы будут способствовать:

- формированию чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее – «играть музыку»;
- развитию музыкальных способностей;
- развитию интереса к игре на музыкальных инструментах;
- знакомству с миром музыкальных инструментов;
- владению приемами игры на различных музыкальных инструментах, выразительными особенностями звукоизвлечения и звуковедения, навыками оркестрового (ансамблевого) исполнения;
- формированию первичных представлений об элементарной музыкальной грамоте;
- пониманию дирижерского жеста музыкального руководителя;
- воспитанию патриотического чувства, уважения к традициям русской музыкальной культуры;
- воспитанию у детей веры в свои творческие способности.

#### Календарный учебный график дополнительных образовательных услуг «Веселые нотки. Оркестр К.Орфа» на 2024-2025 учебный период

| I полугодие           |                   | II полугодие          |                    | Летний период         |                   | Общее количество недель в учебном году |
|-----------------------|-------------------|-----------------------|--------------------|-----------------------|-------------------|--|
| Период                | Количество недель | Период                | Количество недель  | Период                | Количество недель |  |
| 01.09.2024-29.12.2024 | 17 недель         | 08.01.2025-31.05.2025 | 19 недель<br>3 дня | 01.06.2025-03.07.2025 | 5 недель          | 41 неделя                              |

#### Условия реализации Программы

##### Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

1. словесный – устное изложение, беседа, рассказ
2. наглядный – показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ
3. практический – музицирование.

##### Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятии:

В своей работе педагог использует групповую технологию организации занятия где учебная группа делится на подгруппы, мини-группы, пары, для решения и выполнения конкретных задач. Задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика.

## **Основные приемы обучения**

- беседа
- игры
- викторины
- системы последовательных заданий
- демонстрация,
- упражнение с объяснением и исправлением ошибок
- показ игры на музыкальных инструментах «делай как я».

## **Материально –техническое условия.**

Материально-техническое оснащение музыкального зала: рабочие места (стул) на каждого ребёнка; музыкальные инструменты используем в процессе обучения; мебель для их хранения материалов и инструментов; интерактивное оборудование; музыкальный комплекс, колонки. Для игры на детских музыкальных инструментах: детский синтезатор, бубны, тамбурин, ксилофоны 12 тонов, металлофоны 12 тонов, вертушка, трещотка пластинчатая, маракасы две пары, барабаны, треугольник малый, средний, большой, бубенчики на деревянной ручке, музыкальные колокольчики, колокольчики с ручкой, валдайские колокольчики, цимбалы детские, арфы детские, дудочки, свистульки, рожки, дудочки, блок-флейта, кастаньеты, литавры, гонг малый, погремушки, деревянные ложки; для игры на шумовых инструментах: предметы с деревянным, металлическим, стеклянным, пластмассовыми звуками.

**Демонстрационный материал:** народные инструменты (домра, балалайка, гитара, бандура, баян, аккордеон), инструменты симфонического оркестра, не исключены коллекционные музыкальные мини-инструменты.

**Мультимедийное оборудование:** интерактивная доска, ноутбук.

## **Методическое обеспечение Программы:**

- Система музыкального воспитания Карла Орфа», под ред. Л. А. Баренбойма,
- Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа.
- «Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа». Сб. статей под ред. Л. А. Баренбойма,
- Тютюнникова Т.Э. Аудиодиск «Из чего родилась музыка?»
- Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей;

## **Игры со звуками.**

Перечень дискографии:

- Качур Е.А. Аудиоэнциклопедия «Народные инструменты» - М., Детское
- Радынова О. Мы слушаем музыку: Аудиокассеты.
- Качур Е.А. Аудиоэнциклопедия «Симфонический оркестр
- Радынова О. Беседы о музыкальных инструментах: Аудиокассеты.



- CD и DVD диски с музыкой разных жанров, классической, народной, современной музыкой, музыкой народов мира.

### **Система контроля результативности Программы.**

Текущий контроль – проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- выполнение практического или теоретического задания.

Тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый контроль подведение итогов обучения за год

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии)
- участие в итоговом отчетном концерте.

### **Мониторинг освоения Программы**

Продуманная, систематическая, последовательная работа по обучению детей игре в оркестре расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка.

Обследования детей проводятся 2 раза в год - в октябре, мае.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком дополнительной Программы и влияние непосредственного образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка.

Уровень освоения программы соответствует:

- оптимальному значению (2,6-3,5 балла);
- достаточному значению (1,6-2,5 баллов);
- низкому значению (1,2-1,5 баллов).

*Таблица результатов освоения Программы:*

| Ф.И. ребенка | Элементы музыкальных знаний | Знакомство с музыкальными инструментами | Музыкально-ритмические игры и упражнения | Игра в оркестре | Импровизация |
|--------------|-----------------------------|---|--|-----------------|--------------|
|              |                             |   |  |                 |              |

## Список литературы, интернет ресурсы

1. Концепция Карла Орфа “Шульверк. Музыка для детей”.
2. Баренбойм Л.А. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. М., 1978.
3. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Игры звуками. СПб., 2003.
4. Бублей С. П. Детский оркестр / С. П. Бублей. М., Просвещение, 1983.
5. Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь. М., 1989.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. М., 1981.
7. Жилин В.А. Речевые упражнения. Авторское пособие. М., 1999.
8. Журнал «Музыкальный руководитель». 2004. № 2, 2004.
9. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на музыкальных инструментах из опыта работы. М., 1990.
10. Перунова Н. Н., Музыкальная азбука для дошкольников. Л., 1990.
11. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М., 2000.
12. Тютюнникова Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. М., 2003.

### Электронный ресурс:

1. [www.musicchild.ru](http://www.musicchild.ru)
2. [www.orff.ru](http://www.orff.ru)
3. <http://orff-schulwerk.narod.ru/index.html>
4. <http://danilova.ru/phpbb/viewtopic.php?t=7634588>