

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №92 «ВЕСНУШКА»

СОГЛАСОВАНО
на заседании педагогического совета
МБДОУ №92 «Веснушка»
от «30» 05. 2024г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий
МБДОУ №92 «Веснушка»
М.В. Тетерина

Подписано электронной подписью

Сертификат:
00C87CBDEB89C3E074176E6DF23D5AF581
Владелец:
Тетерина Мария Владимировна
Действителен: с 23.01.2024 по 17.04.2025

«30» 05. 2024г.
Приказ № ДС92-11-173/4

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности
«Танцевальная мозайка»

Срок реализации: 2 года
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Автор составитель программы:
О.А. Реброва, педагог дополнительного
образования

г. Сургут, 2024г.

АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная мозаика» относится к художественно-эстетической направленности и ориентирована на возрастные возможности обучающихся дошкольного возраста от 5 лет и старше.

Программа рассчитана на два года обучения, количество учебных часов в год составляет – 82 ч. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Содержание программы предполагает знакомство с основами общеразвивающих упражнений, партерной гимнастики, танца. Дети обогащают слушательский опыт в разнообразных по жанру и стилю музыкальных сочинениях. У них развивается умение передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения. Через музыкально-ритмические игры дети знакомятся с элементами ритмики и музыкальной грамотой. Элементы сценического танца необходимы, как средство развития ритмичности, исполнительского мастерства и концертной деятельности.

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ**

Название дополнительной общеразвивающей программы (ДОП)	Дополнительная общеразвивающая программа дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Танцевальная мозаика»
Направление дополнительной образовательной деятельности	Художественная направленность
Ф.И.О. разработчика программы	О.А. Реброва, педагог дополнительного образования
Год разработки или модификации	2024 год
Цель	Выявление, раскрытие и развитие специальных (художественных) способностей каждого воспитанника, развитие личности дошкольника.
Задачи	<p><u>Обучающие:</u> обучить детей танцевальным движениям; формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями; формировать пластику, культуру движения, их выразительность; формировать умение ориентироваться в пространстве; формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.</p> <p><u>Развивающие:</u> развивать творческие способности детей; развивать музыкальный слух и чувство ритма; развивать воображение, фантазию.</p> <p><u>Воспитательные:</u> воспитывать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности; воспитывать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе; воспитывать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми;</p>
Планируемые результаты освоения программы	<p>У детей сформированы знания:</p> <p>Дети владеют:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. определять начало и конец музыкального вступления; 2. названия новых танцевальных элементов и движений; 3. правила исполнения движений в паре <p>Дети умеют:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. откликаться на динамические оттенки в музыке; 2. выполнять простейшие ритмические рисунки; 3. реагировать на музыкальное вступление; 4. красиво и правильно исполнять танцевальные элементы; 5. давать характеристику музыкальному произведению; 6. хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков; 7. исполнять движения в парах, в группах; 8. держаться правильно на сценической площадке
Срок реализации программы	2 года
Количество часов в неделю/год	76 занятий в год, 2 часа в неделю
Возраст обучающихся	Дети старшего дошкольного возраста от 5 лет и старше
Форма образовательной деятельности по ДОП	Групповая
Методическое обеспечение	Перспективное планирование для обучающихся в возрасте от 5 до 6 лет; от 6 лет и старше.

	<p>Диагностический инструментарий к программе. Картотеки: Документация по реализации дополнительной общеразвивающей программы (циклограмма деятельности педагога дополнительного образования, расписание образовательной деятельности, учебный план по дополнительной услуге, журнал учета реализации ДОП «Танцевальная мозаика», табель учёта посещения воспитанников МБДОУ занятий по дополнительному образованию, журнал сопровождения детей в группу/из группы).</p>
<p>Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)</p>	<p>Специально оборудованные помещения МБДОУ (кабинет, музыкальный зал и т.д. (далее по тексту – мобильные зоны), Различный спортивный инвентарь и материалы необходимые для разминки (коврики, маты) , светлый и просторный зал. музыкальная аппаратура, сценические костюмы, реквизит для танцев. Зеркала, станки, наглядно- методический материал, видео аппаратура для прослушивания и просмотра музыкального и видео материала. Наглядные пособия по хореографии: плакаты, иллюстрации, рисунки, фотографии. Методическая литература.</p>

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная мозаика» художественно-эстетической направленности (далее по тексту – Программа) определяет содержание образования базового уровня.

Программа направлена на

- развитие и самореализацию, расширение возможностей для удовлетворения разнообразных интересов детей и их семей;
- формирование у детей дошкольного возраста основ общей культуры, на создание основы для дальнейшего осознанного профессионального выбора и адаптации личности к жизни в обществе.

Программа определяет содержание и организацию деятельности по дополнительной образовательной услуге в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детском саду № 92 «Веснушка» (далее по тексту МБДОУ) на бюджетной основе.

Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста от 5 лет и старше.

Количество часов регламентировано учебным планом по дополнительным образовательным услугам на текущий учебный год.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

1. [Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» \(с изменениями\).](#)
2. [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».](#)
3. [Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».](#)
4. [Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».](#)
5. Устав МБДОУ;
6. Положение МБДОУ «Об организации и осуществлении деятельности по дополнительным общеразвивающим программам, не относящимся к основным видам деятельности муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 92 «Веснушка»;

А также другими Федеральными законами, иными нормативными правовыми актами РФ, законами и иными нормативными правовыми актами субъекта РФ (Ханты-Мансийского автономного округа – Югры), содержащими нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей, нормативными и уставными документами МБДОУ №92 «Веснушка»

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется за пределами Федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку обучающихся к

прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Актуальность программы: заключается в методах и формах воспитания физического и нравственного здоровья подрастающего поколения, развивает желания ребенка к самопознанию и самоопределению. Искусство воздействует на эмоциональную сферу человека, как физкультура тренирует тело. Оно развивает необходимые в любых жизненных ситуациях эмоционально - ценностные реакции человека на все явления действительности. Это признавалось в разные времена и разными народами, но, к сожалению, не всегда использовались все широчайшие возможности искусства. Всем нам известно, какую огромную роль играет в жизни человека ритм. Ритму подчинена вся наша жизнь: ритм дыхания и сердечной деятельности, ритм суток и времён года, ритм работы и музыки. Нетрудно представить, как легко ритм, произносимые слова или ритмичное дыхание могут вдохновить на движение. Движение, подчинённое определённому ритму, - это уже прообраз танца. Нигде более так всеобъемлюще не развиваются тело, душа и воля, как в танце. Поэтому танец столь важен и необходим для образования и развития детей. Чем меньше мы работаем физически, тем меньше способны воспринимать сигналы нашего тела и реагировать на них. На занятиях хореографии мы имеем возможность научить детей понимать сигналы их тел. Когда осознание ребенком своего тела в дальнейшем приведет к чувству ответственности за него, тогда образование через танец достигнет очень важной цели: оно станет не только элементом культурного или художественного воспитания, но вернет человеку его собственный инструмент - его тело. Потребность в движении присуща людям, и чем человек моложе, тем эта потребность может удовлетворяться полнее. С годами двигательная активность ребёнка снижается, так как на её удовлетворение остаётся всё меньше и меньше времени. У детей, поступающих в школу, появляются новые заботы: учебный труд в школе и дома, чтение художественной литературы и т.д. Теряются природная лёгкость, грация и выразительность движений. Стесняясь своей неловкости, растущий человек становится в движении «косноязычным». Неправильная организация в этот период режима дня и недостаточное внимание к физическому воспитанию ребенка могут неблагоприятно отразиться на его здоровье и физическом развитии, а двигательная «косноязычность» развивает различные психологические комплексы. Потому перед нами встаёт очень важная задача: предотвратить возможные отрицательные последствия гиподинамии за счёт правильной организации физического воспитания детей, в котором существенную роль могут сыграть занятия хореографии. Хореография - искусство синтетическое, в ней музыка оживает в движении, приобретает осязательную форму, а движения как бы становятся слышимыми. Живописность и графичность поз и положений танцоров, красочность костюма роднят её с живописью и скульптурой. Актёрское мастерство танцовщиков превращает танец в театральное действие. Всё это позволяет использовать хореографию как средство эстетического воспитания широкого профиля.

Новизна программы: ориентирована на целостное освоение материала. Ребёнок эмоционально и чувственно обогащается, приобретает базовые навыки актерского мастерства совершенствуя свою практическую деятельность, реализуясь в творчестве.

Направленность: художественная

Уровень освоения программы: стартовый

Отличительные особенности программы: через занятия содействует физическому развитию детей, вырабатывает у них правильную осанку, уверенную лёгкую походку, ловкость и изящество движений, способствует гармоничному развитию детей, учит их красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов. Конечно, хореография не может стать панацеей от всех бед, но всё же хорошо прослеживается явный положительный эффект влияния занятий танцем на эмоциональное, художественно-эстетическое, физическое развитие детей, их оздоравливающее воздействие. Развитие всех этих качеств личности в единстве создаёт почву для их взаимодействия, взаимообогащения, в результате чего каждое из этих качеств, способствует эффективности развития другого, что и составляет основное содержание гармонизации развития личности в целом. Движение - естественная потребность человека с момента его развития. Дети по природе своей подвижны, восприимчивы к музыке, не скрывают своих эмоций, для них танец - естественное состояние души и тела. Он помогает детям раскрепостить внутренние силы, дает выход спонтанному чувству танцевального движения, позволяет почувствовать свою национальную принадлежность. Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний. Длительное изучение, проработка небольшого количества материала (движений) дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Педагогу необходимо четко определять баланс в сочетании этих двух методов. Излишнее и подробное словесное объяснение может привести к потере внимания учащихся, вызовет скуку на занятии. В то же время

нельзя ограничиваться только практическим показом, в этом случае дети воспринимают материал подражательно и неосознанно.

Виды хореографической деятельности, предусмотренные Программой.

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные народно-тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметам: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество

Программа адресована педагогическим работникам, родителям (законным представителям) обучающихся для организации танцевальной деятельности в рамках дополнительного образования, а также в домашних условиях.

Программа разработана с учётом возрастных возможностей детей 5 - 7 лет.

Количество обучающихся в группе определяется комплектованием групп дополнительного образования (от 10 до 12 человек).

Программа рассчитана на два года обучения. Количество учебных часов – 82 часа в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю согласно расписанию.

Длительность занятий соответствует санитарно-гигиенической норме этого возраста, занятия проводятся в течение дня. Для детей старшего дошкольного возраста от 5 до 6 лет продолжительность занятий составляет - 25 минут, для детей от 6 лет и старше продолжительность занятий составляет - 30 минут.

Адресат программы: программа предназначена для обучения детей в возрасте от 5 лет и старше

Количество обучающихся в группе: от 5 до 9 человек

Срок освоения программы: 2 года

Объем программы: 76 часа

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу

Форма(ы) обучения: очная

Цель Программы: Формирование знаний умение навыков в области хореографического искусства.

Задачи:

Обучающие:

1 Обучить навыкам и основам: джазового танца, стрейчинга, растяжки мышц;

2. Сформировать танцевальные знания, умения, навыки через развитие музыкально-ритмической координации.

3. Познакомятся с понятиями темп, ритм, научить детей слушать музыку, воспринимать и оценивать музыку.

Развивающие:

Развивать музыкально – ритмическое чувство, организовать свои действия под музыку.

2. Развивать правильную постановку корпуса.

3. Развивать и тренировать суставно-связочный аппарат, улучшать эластичность мышц и связок, приобрести сильную стопу.

4. Развивать ловкость, силу, устойчивость, вестибулярный аппарат.

5. Развитие фантазии, самостоятельное выполнение заданий, разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты;

Воспитательные:

Формирование трудолюбия в творчестве, учении, жизни

2. Развитие коммуникативных качеств

3. Формирование ценностного отношения к прекрасному, сформированность представлений об эстетических идеалах и ценностях

4. Формирование нравственно-этической ориентации

5. Формирование гражданственности, уважения к правам, свободам и обязанностям человека

6. Способствовать развитию желания ребенка к самопознанию и самоопределению.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

для детей старшего дошкольного возраста от 5 до 6 лет

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
I	<i>Знакомство с музыкой</i>				
1.1	Давайте знакомится	1	1		
1.2	Встанем в круг	1	1		Занятие-игра
II	<i>«Азбука классического танца»</i>				
2.1	Элементы русского танца «Во саду ли, в огороде»	4	1	3	
2.3	Детский бальный танец	4	1	3	
2.4	Я хочу танцевать «Эстрадный танец»	2		2	
2.5	Хоровод «Паровоз»	1		1	
2.6	Старинные танцы «Виды танцев»	1	1	1	
2.7	Встанем в круг	1		1	
2.8	Музыкально-ритмические движения «Танцующие листья»	3		3	
2.9	Элементы русского танца «Калинка»	4	1	3	
2.10	Детский бальный танец «Поклоны»	3	1	2	
2.11	Танцы народов мира «Татарский танец»	4	1	3	
2.12	Танцы народов мира «Грузинский танец»	4	1	3	
2.13	Музыкально-ритмические движения «Танцующие снежинки»	4		4	
2.14	Здравствуй Новый год	1		1	Утренник
III	<i>«Танцевальная мозаика»</i>				
3.1	Я хочу танцевать «Эстрадный танец»	4	1	3	
3.2	Ламбада	1		1	
3.3	Танцы в мультфильмах	2	1	1	
3.4	Танец с предметами	4	1	3	
3.5	Путешествие в сказку	3		3	
3.6	Хоровод «Движение по диагонали»	4	1	3	
3.7	Летка-енька	4	1	3	
3.8	Музыкально-ритмические движения	2		2	
3.9	Танцующие сказочные герои	3	1	2	
3.10	Хоровод с веточками	3		3	
3.11	Весенний праздник цветов	2		2	
3.12	Навстречу к солнцу. Ритмика	3		3	
3.13	Подготовка к итоговому концерту	2		2	
3.14		1		1	Итоговый концерт
	итого	76	15	61	

Учебный план

для детей старшего дошкольного возраста от 6 лет и старше

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
I	<i>Её величество – музыка</i>				
1.1	Давайте знакомится	1	1		

1.2	Встанем в круг	1		1	Игра-разминка
II	<i>Рисунок танца</i>				
2.1	Элементы русского танца «Змейка»	4	1	3	
2.2	Детский балльный танец «Элементы вальса»	4		3	
2.3	В гостях у Белоснежки	2		2	
2.4	Детский балльный танец «Лодочка»	3		3	Творческий отчет
III	<i>«Танцевальная мозаика»</i>				
3.1	Эстрадный танец «Цыплятки»	6	1	5	
3.2	« Сюжетные танцы»	5	1	4	
3.3	Подготовка к утреннику «Танец гномиков»	5		5	Творческий отчет
IV	<i>Игровая ритмика.</i>				
4.1	«Волшебный весёлый бубен»	4	1	3	
4.2	Любимые персонажи из мультфильмов	4	1	3	
4.3	Сюжетный танец « Красные шапочки»	6	1	5	
4.4	Любимые песни малышей «Тучка»	4		4	
4.5	Танцующие сказочные герои	2	1	1	
4.6	Музыкально-ритмические движения	2		2	
4.7	Игровой стрейчинг	3		3	
4.8	Спортивные танцы	4	1	3	
4.9	Из бабушкиного сундучка	2	1	1	
4.10	Мы собираемся на бал. Парный танец	5	1	4	
4.11	Весенний праздник цветов	1		1	
4.12	Весенний флешмоб	5		5	
4.13	Подготовка к итоговому концерту	2	1	1	
4.15	Итоговый концерт	1		1	творческий отчет
итого		76	12	64	

**Краткое содержание программы
старший дошкольный возраст от 5 до 6 лет.**

Раздел программы	№ занятия	Содержание
I. Знакомство с музыкой	1; 2	Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями Воспитать у детей умение слушать музыку Учить воспринимать и оценивать музыку Развивать умение организовать свои действия под музыку Слушать музыку, определить её характер (весёлая, грустная, тревожная). Импровизация под заданные мелодии.
II. «Азбука классического танца»	с 3 по 33	- Развивать внимание, память, координацию движений. - подготовить организм ребёнка к выполнению более сложных упражнений - формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение.

		<ul style="list-style-type: none"> - формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.
III.«Танцевальная мозаика»	с 34 по 76	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с основными общеразвивающими упражнениями; - учить ориентироваться в пространстве. - закреплять выполнение образно- игровых движений соответственно характеру музыки; - научить детей двигаться в соответствии с музыкой; - развивать память, актёрское мастерство; - готовить к концертной деятельности.

Краткое содержание программы старший дошкольный возраст от 6 лет и старше

Раздел программы	№ занятия	Содержание
I.Её величество – музыка	1;2	<ul style="list-style-type: none"> -закрепить знания, навыки полученные на первом году обучения. - учить уметь анализировать музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой
II.Рисунок танца	с 3 по 13	<ul style="list-style-type: none"> -- научить детей держать равнение в рисунке и соблюдать интервалы; - изучить простые рисунки танца. -приобрести навыки свободного перемещения в пространстве. -изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах. -привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы. 1. Рисунок танца «Змейка»: <ul style="list-style-type: none"> - движение по залу 2. Рисунок танца «Шахматы». 3. Рисунок танца «Линии». 4. Свободное размещение в зале
III. Танцевальная мозаика	с 14 по 30	<ul style="list-style-type: none"> - научить детей двигаться в соответствии с музыкой; - развивать память, актёрское мастерство; - готовить к концертной деятельности; -уметь анализировать музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой.
IV. Игровая ритмика.	с 31 по 76	<ul style="list-style-type: none"> - подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям; - исправлять дефекты осанки; - развивать природные данные детей. - развивать внимание; - развивать координацию движений. - развивать зрительную и слуховую память. - подготовить детей к исполнению более сложных элементов.

Тематика занятий строится с учетом тематических праздников, проводимых в дошкольном учреждении и организацией тематических выставок согласно плану работы МБДОУ.

Планируемые результаты

У детей сформированы знания:

1. названия и правила выполнения танцевальных движений;
2. правила поведения в хореографическом зале;

Дети владеют:

- правильной техникой дыхания;
- техникой координации простейших танцевальных движений;
- различать танцевальную музыку, акцентировать сильную долю

Дети умеют:

- грамотно и по форме исполнять основные элементы классического, народного и детского бального танца;
- координировать танцевальные движения, ориентируясь в пространстве музыкального зала;
- уметь выполнять танцевальные связки из нескольких элементов под музыку.

Календарный учебный график дополнительных образовательных услуг «Бумажное конструирование» на 2024-2025 учебный период

I полугодие		II полугодие		Летний период		Общее количество недель в учебном году
Период	Количество недель	Период	Количество недель	Период	Количество недель	
01.09.2024-28.12.2024	17 недель	09.01.2024-30.05.2024	19 недель 3 дня	02.06.2025-10.06.2025	1 неделя 2 дня	38 недель

Условия реализации Программы.

Формы, методы, приёмы организации образовательной деятельности.

Программа предусматривает использование различных форм:

групповая – осуществляется со всей группой воспитанников;

парная – работа детей в парах или постановка дуэтного номера;

индивидуальная – оказание помощи воспитаннику по усвоению сложного материала или постановка сольного номера.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

1. словесный – устное изложение, беседа, рассказ.
2. наглядный – показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ, работа по образцу.
3. практический – выполнение работ по схемам, инструкционным картам.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- наглядный – непосредственный показ педагогом движений под счёт и под музыку, использование наглядных пособий;
- словесный – обращение к сознанию ребёнка, добиваясь осмысленного выполнения и исполнения заданий;
- практический – повторение и отработка движений, танцев;
- видео метод – просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятии:

1. фронтальный – одновременная работа со всеми.
2. индивидуально-фронтальный; чередование индивидуальных и фронтальных форм работы.
3. групповой – организация работы в группах.

Основные приемы обучения.

Основной метод музыкально-ритмического воспитания детей – **«вовлекающий показ»** двигательных упражнений. Учитывая способность детей к подражанию, их желание двигаться вместе со взрослым и, вместе с тем, неспособность действовать по словесной инструкции, так как от этого напрямую зависит и качество движений детей.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Объяснение должно быть кратким и образным, с использованием гимнастической терминологии. При обучении сложным движениям педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения.

Другим эффективным методом является запоминание упражнения с помощью представления – **«идеомоторной тренировки»**. В этом случае дети создают двигательные представления изучаемого упражнения сначала под музыку, а затем без нее. Это содействует быстрому освоению упражнения.

Материально-технические условия.

Материально-техническое оснащение: Различный спортивный инвентарь и материалы необходимые для разминки (коврики, маты), светлый и просторный зал. Музыкальная аппаратура, сценические костюмы, реквизит для танцев. Зеркала, станки, наглядно- методический материал, видео аппаратура для просмотра музыкального и видео материала. Наглядные пособия по хореографии: плакаты, иллюстрации, рисунки, фотографии. Методическая литература.

Методическое обеспечение Программы. (Учебно-методический комплекс)

Старший дошкольный возраст от 5 до 6 лет		
№ п/п	Разделы ДОП «Танцевальная мозаика»	Учебно-методические пособия и материалы
1.	Знакомство с музыкой	<p>1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000.</p> <p>2. Зарецкая Н.В «Танцы для детей среднего дошкольного возраста» - Москва 2008</p> <p>3. Кэтрек Н, Идом Х «Хочу танцевать» М., «Махаон» 1998г</p> <p>4. Кутузова И., Коновалова И. Сб. «Ку-ко-ша» 2009-2013 года</p> <p>5. Михеева Е.В «Развитие эмоционально – двигательной сферы детей 4-7 лет» Волгоград «Учитель» 2011г</p> <p>6. Суворова Т.А. «Танцевальная ритмика». Санкт-Петербург 2009</p>
2.	«Азбука классического танца»	<p>Список литературы</p> <p>1.Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография. Учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств, детских садов. – Кемерово.-Кемеровская академия культуры и искусств, 2000.-101 с.</p> <p>2.Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: Линка – Пресс, 2006.-272 с.</p> <p>3.Школа танцев для детей от 3 до 14 лет. - Ленинградское издательство, 2009.-222 с.</p> <p>4.Шершнёв В.Г. От ритмики к танцу. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2008.-39 с</p>
3.	«Танцевальная мозаика»	<p>1. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Учебное пособие.- СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2004.-36 с.</p> <p>2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста.-2-е издание, исправленное и дополненное.-СПб.: ЛОИРО,2000.-220 с.</p>
Старший дошкольный возраст от 6 лет и старше		
4.	Её величество – музыка	<p>1. Бекина С. и др. “Музыка и движение”, М., Просвещение, 1984 г.</p> <p>2. Бондаренко Л. “Методика хореографической работы в школе”, Киев, 1998 г.</p>
5.	Рисунок танца	<p>1. Костровицкая В. “Сто уроков классического танца”, С-Пб., 1999 г.</p> <p>2. Конова Е. “Хореографическая работа со школьниками”, С-Пб., 1998 г.</p> <p>3. “О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке детей дошкольного возраста в организованных формах обучения”. Письмо МО РФ от 14.03.2000 г. № 65/ 23-16</p>
6.	Танцевальная мозаика	<p>1. Шершнёв В.Г. От ритмики к танцу. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2008.-39 с.</p> <p>2.Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце.</p>

		Пособие для музыкальных руководителей детских садов.– М.: Издательство «Гном и Д», 2002.-119 с. 3. Зарецкая Н.В., Рот З.Я. Танцы в детском саду. – М.: Айрис – Пресс, 2003.-112 с.
7.	Игровая ритмика.	1.Анисимова Г.И « Сто музыкальных игр для развития дошкольников» « Академия развития» Ярославль2005г 2.Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. 3.Зарецкая Н.В « Танцы для детей среднего дошкольного возраста» - Москва 2008

1. Перспективное планирование для обучающихся в возрасте от 5 до 6 лет; от 6 лет и старше.
2. Диагностический инструментарий к программе.
3. Картоотеки:
5. Документация по реализации дополнительной общеразвивающей программы (циклограмма деятельности педагога дополнительного образования, расписание образовательной деятельности, учебный план по дополнительной услуге, журнал учета реализации ДОП «Танцевальная мозаика», табель учёта посещения воспитанников МБДОУ занятий по дополнительному образованию, журнал сопровождения детей в группу/из группы).

Система контроля результативности Программы.

Педагогическая диагностика развития танцевальных навыков проводится два раза в год: вводный - сентябрь, итоговый - май. Уровень умений и навыков исследуется на основе методики, разработанной С.В. Сачавской.

Показатели критериев уровня освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальная мозаика»:

- построения и перестроения;
- прыжковые движения;
- упражнения с предметами;
- отдельные элементы классического танца;
- отдельные элементы народного танца
- отдельные элементы бального танца
- умение правильно конструировать поделку по образцу, схеме, по чертежу, эскизу, операционной карте;
- определение чувства музыкального ритма;

Оценка уровня освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальная мозаика»:

Оптимальный уровень (высокий 2.4-3.0 балла) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять

движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Достаточный уровень (средний 1.7-2.3 балла). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Низкий уровень (низкому ниже 1.7 балла) соответствует следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Список литературы, интернет- ресурсы.

1. Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография. Учебно- методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств, детских садов. – Кемерово.-Кемеровская академия культуры и искусств, 2000.-101 с.
2. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: Линка – Пресс, 2006.-272 с.
3. Школа танцев для детей от 3 до 14 лет. - Ленинградское издательство, 2009.- 222 с.
4. Шершнёв В.Г. От ритмики к танцу. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2008.-39 с.
5. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. Пособие для музыкальных руководителей детских садов.–М.: Издательство «Гном и Д», 2002.-119 с.
6. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду. – М.: Айрис – Пресс, 2003.-112 с.
7. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Учебное пособие.- СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2004.-36 с.
8. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста.-2-е издание, исправленное и дополненное.-СПб.: ЛОИРО,2000.-220 с.

Интернет-ресурсы

№ п/п	Название интернет-источника	Адресная строка интернет-источника
1.	ИНФОУРОК Ведущий образовательный портал России Свидетельство СМИ №ФС77-60625	https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-tancevalnaya-mozaika-3487575.html
2.	NSPORTAL.RU Образовательная социальная сеть	https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2019/06/20/rabochaya-programma-tantsevalnogo-kruzhka
3.	МААМ Международный образовательный портал Свидетельство СМИ: ЭЛ № ФС 77-57008	https://www.maam.ru/detskijasad/dopolnitelnaja-obrazovatel'naja-programma-tancevalnogo-kruzhka-nezabudki.html