

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №92 «ВЕСНУШКА»

СОГЛАСОВАНО
на заседании педагогического
совета
МБДОУ №92 «Веснушка»
от «30» 05. 2024г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий
МБДОУ №92 «Веснушка»
М.В. Тетерина

Подписано электронной подписью

Сертификат:
00C87CBDEB89C3E074176E6DF23D5AF581
Владелец:
Тетерина Мария Владимировна
Действителен: с 23.01.2024 по 17.04.2025

«30» 05. 2024г.
Приказ № ДС92-11-173/4

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности
«ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ»

Срок реализации: 2 года
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Авторы составители программы:
З.Ю. Кельдасова, педагог
дополнительного образования

г. Сургут, 2024 г.

АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеразвивающая программа «Веселые нотки» (далее по тексту – Программа) относится к художественной направленности и ориентирована на возрастные возможности обучающихся дошкольного возраста от 5 лет и старше.

Программа рассчитана на два года обучения, количество учебных часов в год составляет – 76 ч. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Программа «Веселые нотки» разработана на основе программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И.Каплунова, И.Новоскольцева) Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ**

Название программы	Дополнительная образовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Веселые нотки»
Направленность программы	художественная направленность
Уровень программы	Стартовый
ФИО автора (составителя) программы	Кельдасова З.Ю., педагог дополнительного образования
Год разработки или модификации	2024 год
Цель	Формирование эстетической культуры дошкольника, развитие музыкальных навыков
Задачи	<p><u>Развивающие:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Развивать музыкальные способности детей эмоциональную отзывчивость дошкольников. 3.Развивать музыкальный слух и чувство ритма; 3.Развивать память и внимание. <p><u>Обучающие:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции,подвижности голоса) 2.Расширять певческий диапазон 3.Формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопереживанию. 4.Укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голос) через здоровьесберегающую технологию - дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения). <p><u>Воспитывающие:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Воспитывать у детей восприимчивость к музыке, любовь и интерес к песням. 2. Воспитать собранность и дисциплину; 3. Сплотить детей в дружный творческий коллектив; 4.Воспитать стремление к саморазвитию
Планируемые результаты освоения программы	<p>У детей сформированы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Имеют достаточно развитое музыкально – эстетическое восприятия песни помнит, различает, называет песни пройденное в течение года) 2. Эмоционально воспринимают и реагируют на содержание и характер песни. 3.Способны самостоятельно, выразительно и относительно качественно спеть любую из песен. <p>Дети владеют:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В пении могут эмоционально передать свои музыкально – слуховые певческие представления и отношение к развитию музыкального образа. 2. Умеют петь напевно, отрывисто, рационально используя

	<p>дыхание.</p> <p>3. Владеют основами певческой техники.</p> <p>Дети умеют:</p> <p>1. Умеют петь в ансамбле слаженно по темпу, ритму, динамике;</p> <p>2. Чисто интонировать отдельные фразы песни.</p>
Срок реализации	2 года
Количество часов в неделю/год	76 занятий в год, 2 часа в неделю
Возраст обучающихся	Дети старшего дошкольного возраста от 5 лет и старше
Форма занятий	Групповая
Методическое обеспечение	<p>Егорычева М. «Упражнения для развития вокальной техники»</p> <p>Дмитреев Л.Б. «Основы вокальной методики»</p> <p>Луканин В.М. «Мой метод работы с певцами»</p> <p>Юссон.Р. «Певческий голос»</p> <p>Назаренко И. К. «Искусство пения»</p> <p>Орлова Г.М., Бекина СИ. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей Издательство «Просвещение», 1988.</p> <p>Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., Музыка, 1981</p> <p>Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей. Академия развития, 1997г.</p> <p>Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», младшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999.</p> <p>Радынова О. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: Академия, 2000.</p> <p>В.В. Емельянов “Развитие голоса. Координация и тренаж” - СПб, 1997.</p> <p>Д. Демченко “Вокальные игры с детьми” - М., 2000.</p> <p>Кирюшин “Развивающие песни для дошкольников” - М., 1994.</p> <p>Радынова О. Мы слушаем музыку: Аудиокассеты. CD и DVD диски с музыкой разных жанров, классической, народной, современной музыкой, музыкой народов мира.</p>
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	Просторный музыкальный зал с интерактивной доской, с видео, аудио источниками, музыкальным центром, набор инструментов.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Программа разработана на основе программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева.

Программа составлена с учетом требований, определенных нормативными документами. В программе «Веселые нотки» систематизированы средства и методы музыкально - художественной деятельности, обосновано использование разных видов детской музыкально - художественной деятельности в процессе обучения детей пению.

Программа определяет содержание и организацию деятельности по дополнительной образовательной услуге в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детском саду № 92 «Веснушка» (далее по тексту МБДОУ) на внебюджетной основе.

Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста от 5 лет и старше. Количество часов регламентировано учебным планом по дополнительным образовательным услугам на текущий учебный год.

Программа разработана на основании следующих законодательных актов и нормативно-правовых документов:

1. [Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» \(с изменениями\).](#)
2. [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».](#)
3. [Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».](#)
4. [Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».](#)
5. Устав МБДОУ;
6. Положение МБДОУ «Об организации и осуществлении деятельности по дополнительным общеразвивающим программам, не относящимся к основным видам деятельности муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 92 «Веснушка»;

А также другими Федеральными законами, иными нормативными правовыми актами РФ, законами и иными нормативными правовыми актами субъекта РФ (Ханты-Мансийского автономного округа – Югры), содержащими нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей, нормативными и уставными документами МБДОУ №92 «Веснушка»

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется за пределами Федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Актуальность программы: пение является неотъемлемой частью для общего развития ребенка. В процессе пения у ребенка активизируются умственные способности. Занятия коллективного пения способствуют развитию чувства товарищества. В процессе пения воспитываются такие черты как воля, личность, выдержка. Пение благотворно влияет на организм ребенка, успокаивает нервную систему, изменяет кровообращение, помогает решить проблемы с дефектами речи. Правильно поставленное пение укрепляет лёгкие и голосовой аппарат, развивает тембр голоса. Пение способствует к формированию правильной осанки. Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии дошкольников, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Новизна программы: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать

и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей воспитанников. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, лично - ориентированные, игровые технологии.

Радость и удовольствие от совместного вокального исполнения с первых дней – залог интереса ребенка к данному виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в коллективе сверстников. Совместное пение способствует созданию мотивации для совершенствования вокально-хоровых навыков, развитию таких качеств как коллективизм, внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность.

Направленность: художественная

Уровень освоения программы: стартовый

Отличительная особенность программы:

– Единство художественно-эстетического и вокально-технического развития пения ребенка, это предполагает воспитание художественно-эстетического развития параллельно с развитием вокальных данных ребенка. Практика показывает, что при отсутствии специального внимания к эмоциональному исполнению, голос обычно звучит не так ярко, звонко. Уделяя внимание только технике вокала, невозможно воспитать артистические данные певца. Только взаимосвязанное эмоциональное и вокально-техническое развитие позволяет воспитать полноценного исполнителя-певца.

– Постепенное развитие голоса, предполагает постепенное усложнение вокально-технических требований.

– Систематичность, только систематическое пение и повторение песен дает возможность развить голос. Практика показывает, что даже дети, у которых не было достаточных данных для пения, при систематичном пении давали хорошие результаты.

Еще одна отличительная особенность Программы заключается в том, что в рамках обучения может использоваться принцип инклюзивного образования. Программа достаточно успешно осваивается детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Дети с ОВЗ – это дети, которые относятся к особой категории, нарушением дыхания, артикуляций, речи. Им требуется коррекционная работа по освоению певческих навыков. Вокально - певческие навыки, артикуляционные упражнения, пение в ансамбле способствуют улучшению общего эмоционального состояния детей, оздоровлению психики. Развитию и коррекции познавательной сферы, эмоционально-волевой сферы.

Программа уникальна в том, что дает ребенку достаточную возможность почувствовать себя успешным, почувствовать уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера. А также программа способствует нормализации психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, речи, развитие произвольности психических процессов.

Адресат программы: программа предназначена для обучения детей в возрасте от 5 лет и старше

Количество обучающихся в группе: от 5 до 9 человек

Срок освоения программы: 2 года

Объем программы: 76 часа

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу

Форма(ы) обучения: очная

Цель программы: развитие певческих навыков, а именно развитие выразительного исполнения песен, становлению певческому дыханию, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи:

Обучающие:

– формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности.

– формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей.

Воспитательные:

– воспитывать у детей восприимчивость к музыке, любовь и интерес к песням.

- воспитать собранность и дисциплину;
- сплотить детей в дружный творческий коллектив;
- воспитать стремление к саморазвитию.

Развивающие:

- Развивать интерес к вокальному искусству.
- Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон.
- Развитие чистоты интонирования, артикуляции, правильного

певческого дыхания.

– Совершенствование вокально-хоровых навыков.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

для детей старшего дошкольного возраста от 5 до 6 лет

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
I.	<i>Введение в программу</i>				
1.1	<i>Коммуникативная игра-приветствие.</i> Приветствие» А. Евдотьевой «Здравствуйте ручки». С. Коротаяева	2	1	1	
II	<i>Интонационно-фонетические упражнения</i>				
2.1	« Дудочка»	1		1	
2.2	« Заборчик»	1		1	
2.3	«Кролик»	1		1	
2.4	«Злая лошадка»	1		1	
2.5	«Пятачок»	1		1	
2.6	«Лошадка»»	1		1	
2.7	«Грибок»	1		1	
2.8	«Гармошка»	1		1	
2.9	«Лопни шарик»	1		1	
2.10	«Хомяк»	1		1	
2.11	«Рыбка»	1		1	
2.12	«Часики»	1		1	
2.13	«Иголка»»	1		1	
2.14	«Весёлый язычок»	1		1	Игровое занятие-соревнование
III	<i>Музыкально-дидактическая игра</i>				
3.1	« Загадки конверта»	2	1	1	
3.2	«Вопрос - ответ»	2	1	1	
3.3	«Качели»	2	1	1	
3.4	«Жук»	2	1	1	
3.4	«До ми соль»»	2	1	1	
3.5	«Стрекоза и рыбка»	3	1	2	
3.6	«Выполни задание»	2	1	1	
3.7	«Отвернись -повернись»	2	1	1	Игровое занятие-соревнование
IV	<i>Скороговорки. Чистоговорки.</i>				
4.1	« Водовез вез воду...»	2	1	1	
4.2	« Няня мылом мыл милу»	2	1	1	
4.3	«Маша шила »	2	1	1	
4.4	«У маленьког сани»	2	1	1	
4.5	«Шесть мышат»»	1		1	
4.6	«Вы малину»	1		1	
4.7	«Вез корабль карамель»	2	1	1	Игровое занятие-

					соревнование
V	Упражнения для распевания. Песни				
5.1	«Солнышко» « Осень раскрасавица»	2	1	1	
5.2	«Собачки» «Блины»	2	1	1	
5.3	«Барабан» « В сыром бору тропина»	2	1	1	
5.4	«Я на скрипочке» « Гармошка»	2	1	1	
5.5	«Музыкальное эхо» «От носика до хвостика»	2	1	1	
5.6	« Где ты была сегодня киска	2	1	1	
5.7	«Стрекоза и рыбка»« Елочка»	2	1	1	
5.8	«Жук» « Сею-вею снежок»	2	1	1	
5.9	«Не плачь» « Северные пимы»	3	1	2	
5.10	« Что нам нравится зимой»	2	1	1	
5.11	«Котята» « Доброе лето»	3	1	2	
5.12	«Тучка» « Песенка о гамме»	2	1	1	
5.13	«Петя шел» « Ой бежит ручьем вода»	2	1	1	
5.14	«Василек» « Милые взрослые»	2	1	1	
5.15	«Вместе весело шагать»	1		1	Мини-концерт
	Итого	76	28	48	

Учебный план

для детей старшего дошкольного возраста от 6 лет и старше

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
I	Введение в программу				
1.1	Коммуникативная игра-приветствие « Все вместе» « Приветствие»	2	1	1	
II	Интонационно-фонетические упражнения				
2.1	«Паровоз»	1	1		
2.2	«Чистим»	1	1		
2.3	«Маляр»	1		1	
2.4	«Обезьянка»	1		1	
2.5	«Бульдог»	1			
2.6	«Кружок»	1		1	
2.7	«Барабанщик»	1		1	
2.8	«Качели»	1			
2.9	«Месим тесто»	2	1	1	
2.10	«Индюк»	2	1	1	
2.11	«Говори и пой со мной»	1		1	Игровое занятие
III	Музыкально –дидактическая игра				
3.1	«Динозаврик»	1	1		
3.2	« Игра в имена»	2	1	1	
3.3	«Гусеница»	2	1	1	
3.4	«Хлопушки»	1		1	
3.5	« Паровоз»	2	1		
3.6	« Мельница»	2	1	1	

3.7	« Аты баты шли мышата»	2	1	1	
3.8	«Куранты»	2	1	1	
3.9	«Дирижер»	1		1	
3.10	«Заплетися плетень»	2	1	1	Игровое занятие
IV	<i>Скороговорки. Чистоговорки</i>				
4.1	«На поляне дом стоит»	1	1		
4.2	«Гномы»	1	1		
4.3	«Мостик горбатый »	2	1	1	
4.4	«Паук»	2	1	1	
4.5	«От топыта копыт»	2	1	1	
4.6	«У маленького Сани»	2	1	1	
4.7	«Маша шила»	2	1	1	
4.8	«На дворе трава»	1		1	
4.9	«Вы малину»	2	1	1	
4.10	«Водовоз»	2	1	1	
4.11	«Делай как я»	1		1	обобщающее игровое занятие
V	<i>Упражнения для распевания. Песни</i>				
5.1	«Лиса по лесу ходила» «Осень раскрасавица»	3	1	2	
5.2	«Как под горкой» « Мама»	3	1	2	
5.3	«Ой, вставала я раншенько»	2	1	1	
5.4	«Высокие и низкие звуки»	2	1	1	
5.5	«Осень»	2	1	1	
5.6	«Моя Россия» « Северные пимы»	3	1	2	
5.7	«Во поле берёза»»	1		1	
5.8	«Наша елка»	2	1	1	
5.9	«Просторном светлом зале»	3	1	2	
5.10	«Ах утушка»	2	1	1	
5.11	«Доброе лето»	2	1	1	
5.12	«Милые взрослые»	3	1	2	Мини-концерт
	Итого	76	33	43	

Краткое содержание программы
старший дошкольный возраст от 5 до 7 лет.

Раздел программы	№ занятия	Содержание
I. Введение в программу Коммуникативная игра - приветствие	1; 2	Установление контактов, психологическая настройка на занятие. Освоение пространства.
II. Артикуляционная гимнастика	с 3 по 25	Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над дикцией, выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией. способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровью детей

III. Музыкально дидактическая игра	– с 26 по 36	Развивать воображение, связную речь, мышление. Создавать условия для развития творческих способностей детей.
IV.Скороговорки. Чистоговорки.	с 37 по 47	Учить детей правильно произносить звуки, отчетливо произносить скороговорки,вырабатывать интонационную выразительность речи.
V.Упражнения для распевания. Песни	с 47 по 76	Развивать певческие навыки: (вокально-хоровые,сольные, пение в ансамбле)правильно передавать мелодию в поступенном движении, мелодии сверху вниз. Учить детей петь на устойчивых звуках, начинать петь после вступления, исполнять песни эмоционально, выразительно передавать характер песни, добиваться чистоты интонирования в ансамбле, петь без напряжения правильно брать дыхание .Закрепить навык ритмического выполнения движений под музыкальное сопровождении

Тематика занятий строится с учетом тематических праздников, проводимых в дошкольном учреждении и организацией тематических выставок согласно плану работы МБДОУ.

Планируемые результаты освоения программы

1. Воспитанники ДОУ имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес квокальному искусству.
2. Поют естественным голосом, протяжно.
3. Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы, чисто интонируют.
4. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии.
5. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок.
6. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка.
7. Могут петь без музыкального сопровождения.
8. Дети ДОУ проявляют интерес к вокальному искусству.
9. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносятокончания слов.
10. Могут петь без помощи руководителя.
11. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.

Календарный учебный график дополнительных образовательных услуг
«Веселые нотки» на 2024-2025 учебный период

I полугодие		II полугодие		Летний период		Общее количество недель в учебном году
Период	Количество недель	Период	Количество недель	Период	Количество недель	
01.09.2024-28.12.2024	17 недель	09.01.2024-30.05.2024	19 недель 3 дня	02.06.2025-10.06.2025	1 неделя 2 дня	38 недель

Условия реализации Программы.

Формы, методы, приёмы организации образовательного процесса.

1. словесный – устное изложение, беседа, рассказ.
2. наглядный – показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ, слушание.
3. практический – исполнение песен в ансамбле, соло, хоровое исполнение.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятии:

– Коллективная работа – обучение вокалу детей дошкольного возраста – это трудовой процесс, который связан с достижением правильного вокального исполнения. Особенность состоит в том, что труд учителя музыки и ребёнка объединяются вместе. Во время пения в ансамбле отдельный ребенок должен ощущать ответственность коллективного исполнения.

– Индивидуальная работа с «гудошниками». Часто в практике встречаются дети, которые очень хотят петь, но, к сожалению, он не имеет достаточных музыкальных данных. Поют не чисто, их называют «гудошниками», название которое произошло от слова «гудят», то есть они не интонируют песню, но стараясь поют, ощущение, что «гудят».

– Упражнения, формирующие правильную певческую осанку. Очень важно для развивающего организма ребенка. Ведь именно в дошкольном формируется привычки осанки, которая может отразиться в дальнейшем в жизни ребенка.

– Дыхательная звуковая гимнастика. Правильное дыхание имеет важную роль в жизни человека. Поэтому занятия пением или просто дыхательные упражнения очень полезны: дают правильную силу звука, делают голос более объемным, спокойным, приятным на слух.

– Артикуляционные упражнения - одна из важных составляющих правильного развития речи у детей. К сожалению, дети с не правильной речью с каждым годом увеличиваются. Поэтому эти упражнения необходимы не только для вокала, но и для развития речевого аппарата ребенка. Артикуляционные упражнения представляют собой совокупность упражнений

для губ, языка, мягкого неба. Эти упражнения помогают тренировать артикуляционный аппарат, которые необходимы для правильного произношения звуков.

– Игра на детских музыкальных инструментах – часто при обучении вокала используются одновременное обучение игре на музыкальных инструментах. Дети, исполняя определенную песню учатся одновременно играть ритмический рисунок песни. Это развивает координацию движения, помогает чисто интонировать мелодию, влияет на структуру мозга, улучшает память, пространственное мышление.

– Музыкально-дидактические игры и упражнения – формируют у детей музыкальные способности, в игровой форме развиваем у них чувство ритма, тембровый и динамический слух, побуждают к самостоятельным действиям, голос, слух. Они должны быть просты и доступны, интересны. Только в этом случае возникает интерес у детей петь, слушать, играть, танцевать.

– Концертные выступления – ответственный момент для ребенка, где он должен показать все свои навыки вокального пения. Оно должно выявить уровень подготовки обучаемого и его достижения.

– Участие в творческих конкурсах - участие в конкурсах приносит пользу для всех детей. Дети демонстрируют себе, преподавателям и другим участникам все то, чему они научились. Соревнования показывают, насколько обучаемый вырос в профессиональном плане, выявляют недочёты. А еще конкурсы помогают открыть новые таланты и дают детям шанс стать известными

– В своей работе педагог использует групповую технологии организации занятия где учебная группа делится на подгруппы, мини-группы, пары, для решения и выполнения конкретных задач. Задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика.

Основные приемы обучения

– Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ учителя музыки. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

– Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия интересным, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

– Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей.

– Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не поможет ребенку осознать и исправить свои ошибки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Материально – технические условия.

Для успешной реализации данной Программы в ДОО имеются все необходимые технические средства обучения:

Музыкальные инструменты:

- Синтезатор
- Музыкальный центр
- Компьютер
- Микрофоны
- Музыкальные инструменты
- CD, DVD диски

Учебно-наглядные пособия:

- Плакаты
- Схемы
- Иллюстрации
- Игрушки

Дидактические игры.

Детские музыкальные инструменты.

Методическое обеспечение Программы

- Егорычева М. «Упражнения для развития вокальной техники»
- Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики»
- Луканин В.М. «Мой метод работы с певцами»
- Юссон.Р. «Певческий голос»
- Назаренко И. К. «Искусство пения»
- Орлова Г.М., Бекина СИ. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей. Издательство «Просвещение», 1988.
- Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., Музыка, 1981
- Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей. Академия развития, 1997г.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», младшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999.
- Радынова О. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: Академия, 2000.
- В.В. Емельянов “Развитие голоса. Координация и тренаж” - СПб, 1997.
- Д. Демченко “Вокальные игры с детьми” - М., 2000.
- Кирюшин “Развивающие песни для дошкольников” - М., 1994.
- Радынова О. Мы слушаем музыку: Аудиокассеты.
- CD и DVD диски с музыкой разных жанров, классической, народной, современной музыкой, музыкой народов мира.

Система контроля результативности Программы.

Текущий контроль – проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- выполнение практического или теоретического задания.

Тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый контроль подведение итогов обучения за год

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии)
- участие в итоговом отчетном концерте.

Педагогическая диагностика

Продуманная, систематическая, последовательная работа по обучению детей вокальному искусству расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка.

Обследования детей проводятся 2 раза в год - в сентябре, мае.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком дополнительной Программы и влияние непосредственного образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка.

Уровень освоения программы соответствует:

Оптимальному значению (2,6-3,5 балла).

Достаточному значению (1,6-2,5 баллов)

Низкому значению (1,2-1,5 баллов)

Таблица освоения планируемых результатов программы:

Ф.И. ребенка	Элементы музыкальных знаний	Качественное исполнение знакомых песен.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации	Навыки выразительной дикции	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту

Список литературы, интернет ресурсы:

1. И.Каплунова ,и Новоскольцева « Ладушки», «Праздник каждый день»
2. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015
3. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей – Ярославль, 2007
4. Квернадзе Е.К. «Базовое вокальное дыхание Авторская методика Екатерины Кавернадзе», Издательство «Скифия Спб», 2013
5. Мерзлякова С.И, «Учим детей петь 6-7 лет Песни и упражнения для развития голоса. Издательство «Сфера», 2012.
6. От рождения до школы. Под редакцией. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, «Мозаика – Синтез», 2015.
7. Семенова П. «Сладкая страна. Музыкально пособие для детей и родителей» Издание «Московская городская муз. школа им. Гнесиных», 2014.
8. Стулова Г.П. «Теория и методика обучению пению» Издательство «Лань Спб», 2016

Электронный ресурс:

1. www.musicchild.ru
2. www.orff.ru
3. <http://orff-schulwerk.narod.ru/index.html>
4. <http://danilova.ru/phpbb/viewtopic.php?t=7634588>